

| Année | Prix de la première oeuvre  | Prix triennal de poésie  | Prix triennal de théâtre  | Prix triennal du roman  | Prix quinquennal de littérature  | Prix quinquennal de l'essai  |
|-------|---|--|---|---|----------------------------------|--|
| 2016  | Aiko SOLOVKINE, <i>Rodéo</i>  |  |   | Thomas GUNZIG, <i>Manuel de survie à l'usage des incapables</i> |                                  |  |
| 2015  | Gérard MANS, <i>Poche de noir</i>                                       |  | Martine WIJCKAERT, <i>Trilogie de l'Enfer</i>                       |   | Jean LOUVET et Jean-Marie PIEMME |  |
| 2014  |   | Serge DELAIVE, <i>Art Jarouche</i>   |   |   |                                  |  |
| 2013  |   |  |   | Jean-Philippe TOUSSAINT, <i>La vérité sur Marie</i>             |                                  |  |
| 2012  | Nicole ROLAND, <i>Kosaburo, 1945</i>                                    |  | Pierre LORQUET, <i>Alberto est communiste</i>                       |   |                                  | Frédéric THOMAS, <i>Salut et liberté : regards croisés sur Saint-Just et Rimbaud</i>                     |
| 2011  | Christophe GHISLAIN, <i>La Colère du rhinocéros</i>                     | Vincent THOLOME, <i>The John Cage Experiences : 8 solos, duos ou trios</i> |   |   |                                  |  |
| 2010  | Valérie de CHANGY, <i>Fils de Rabelais</i>                              |  |   | François EMMANUEL, <i>Regarde la vague</i>                      | William CLIFF                    |  |
| 2009  | Martine WIJCKAERT, <i>Table des matières</i>                            |  |   |   |                                  |  |
| 2008  | Charly DELWART, <i>Circuit</i>  | Jan BAETENS, <i>Cent fois sur le métier</i>                                | Marie HENRY, <i>Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte</i>             |   |                                  |  |
| 2007  | Marc PIRLET, <i>Le Photographe</i>                                      |  |   |   |                                  |  |
| 2006  | Marianne SLUZNY, <i>Toi Cécile Kovalsky</i>                             |  |   | Michel LAMBERT, <i>La Maison de David</i>                       |                                  | François OST, <i>Raconter la loi, aux sources de l'imaginaire juridique</i>                              |
| 2005  | Yun Sun LIMET, <i>Les Candidats</i>                                     | William CLIFF, <i>Adieu patries</i>  | Eric DURNEZ, <i>Bamako</i>  |   | Simon LEYS                       |  |
| 2004  |   |  |   |   |                                  |  |
| 2003  | Diane MEUR, <i>La vie de Mardochée de Löwenfels écrite par lui-même</i> |  |   | Jacqueline HARPMAN, <i>La Dormition des amants</i>              |                                  |  |
| 2002  | Régine VANDAMME, <i>Ma Mère à boire</i>                                 | Jacques IZOARD, <i>Le Bleu et la poussière</i>                             | Jean-Marie PIEMME, <i>Toréadors</i>                                 |   |                                  |  |
| 2001  | Malika MADI, <i>Nuit d'encre pour Farah</i>                             |  |   |   |                                  | Jacques DUBOIS, <i>Albertine, Proust et le sens du social</i>  |
| 2000  |   |  |   | Jean-Claude PIROTTE, <i>Mont Afrique</i>                        | Liliane WOUTERS                  | Kan NOZAKI   |
| 1999  | Claire HUYNEN, <i>Marie et le vin</i>                                   | Jacques VANDENSCHRICK, <i>Avec l'écarté</i>                                | Philippe BLASBAND, <i>Les Mangeuses de chocolat</i>                 |   |                                  |  |
| 1998  | Laurence VIELLE, <i>Zéboth ou l'histoire ceinte</i>                     |  |   |   |                                  |  |
| 1997  | Elisa BRUNE, <i>Pissures</i>  |  |   | André-Marcel ADAMEK, <i>L'Oiseau des morts</i>                  |                                  |  |
| 1996  |   | Philippe LEKEUCHE, <i>Celui de rien</i>                                    | Serge KRIBUS, <i>Arloc</i>  |   |                                  | Isabelle STENGERS, <i>L'Invention des sciences modernes</i>  |
| 1995  |   |  |   |   | Albert AYGUESPARSE               |  |
| 1994  |   |  |   | Eugène SAVITZKAYA, <i>Marin mon cœur</i>                        |                                  |  |
| 1993  |   | Jean-Pierre VERHEGGEN, <i>Artaud Rimbur</i>                                | Paul EMOND, <i>Convives</i>   |   |                                  |  |
| 1992  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1991  |   |  |   | Henry BAUCHAU, <i>Œdipe sur la route</i>                        | François JACQMIN                 | Raoul VANEIGEM, <i>Adresse aux vivants sur la mort qui les gouverne et l'opportunité de s'en défaire</i> |
| 1990  |   | Christian HUBIN, <i>Hors</i>   | Jean-Marie PIEMME, <i>Neige en décembre</i>                         |   |                                  |  |
| 1989  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1988  |   |  |   | Tom GUTT, <i>Cette mémoire du cœur</i>                          |                                  |  |
| 1987  |   | François JACQMIN, <i>Le Domino gris</i>                                    | Michèle FABIEN, <i>Notre Sade</i>                                   |   |                                  |  |
| 1986  |   |  |   |   |                                  | Hubert JUIN, <i>Victor Hugo</i>  |
| 1985  |   |  |   | Pierre MERTENS, <i>Ombres au tableau</i>                        | Henry BAUCHAU                    |  |
| 1984  |   | Frans DE HAES, <i>Bréviaire d'un weekend avec l'ennemi</i>                 | Jean LOUVET, <i>L'Homme qui avait le soleil dans sa poche</i>       |   |                                  |  |
| 1983  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1982  |   |  |   | Paul EMOND, <i>La Danse du fumiste</i>                          |                                  |  |
| 1981  |   | Werner LAMBERSY, <i>Mâitres et maisons de thé</i>                          | Jean SIGRID, <i>L'Ange couteau</i>                                  |   |                                  | Simon LEYS, <i>Ombres chinoises</i>  |
| 1980  |   |  |   |   | Paul WILLEMS                     |  |
| 1979  |   |  |   | Gabriel DEBLANDER, <i>L'Oiseau sous la chemise</i>              |                                  |  |
| 1978  |   | Jacques CRICKILLON, <i>La Guerre sainte</i>                                | Frédéric BAAL, <i>I</i>   |   |                                  |  |
| 1977  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1976  |   |  |   | Daniel GILLES, <i>Le Festival de Salzbourg</i>                  |                                  | Georges POULET, <i>La Conscience critique</i>  |
| 1975  |   | André SCHMITZ, <i>Soleil rauque</i>  | René KALISKY, <i>Jim le Téméraire et Le Pique-Nique de Claretta</i> |   | Carlo BRONNE                     |  |
| 1974  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1973  |   |  |   | Henry BAUCHAU, <i>Le Régiment noir</i>                          |                                  |  |
| 1972  |   | Pierre DELLA FAILLE, <i>Mise à feu</i>                                     | Jean SIGRID, <i>Quoi de neuf, aruspice?</i>                         |   |                                  |  |
| 1971  |   |  |   |   |                                  | Suzanne LILAR, <i>Le Malentendu du deuxième sexe</i>   |
| 1970  |   |  |   | Jacques-Gérard LINZE, <i>L'Étang-cœur</i>                       | Géo NORGE                        |  |
| 1969  |   | Andrée SODENKAMP, <i>Femmes des longs matins</i>                           | Paul WILLEMS, <i>La Ville à voile</i>                               |   |                                  |  |
| 1968  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1967  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1966  |   |  |   | Charles BERTIN, <i>Le Bel Age</i>                               |                                  |  |
| 1965  |   | Jean TORDEUR, <i>Conservateur des charges</i>                              |   |   |                                  | Lucien CHRISTOPHE, <i>Le Jeune Homme Péguy</i>   |
| 1964  |   |  |   |   | Marcel THIRY                     |  |
| 1963  |   |  | Paul WILLEMS, <i>Il pleut dans ma maison</i>                        | Marie NICOLAI, <i>L'Ombre de l'autre</i>                        |                                  |  |
| 1962  |   | Liliane WOUTERS, <i>Le Bois sec</i>  |   |   |                                  |  |
| 1961  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1960  |   |  |   | Arthur NISIN, <i>Un Journal de Russie</i>                       |                                  | Emilie NOULLET, <i>Suite valéryenne - Suite mallarméenne</i>   |
| 1959  |   | Géo NORGE, <i>Les Oignons</i>  | Gérard PREVÔT, <i>La Nouvelle Eurydice</i>                          |   | Marie GEVERS                     |  |
| 1958  |   |  |   |   |                                  |  |
| 1957  |   |  |   | Alexis CURVERS, <i>Tempo di Roma</i>                            |                                  |  |
| 1956  |   | Géo LIBBRECHT, <i>Le Banquet des ombres</i>                                | Claude SPAAK, <i>Le Pain blanc</i>                                  |   |                                  |  |
| 1955  |   |  |   |   |                                  | Charles de TROOZ, <i>Le Magister et ses maîtres</i>  |
| 1954  |   |  |   | Albert AYGUESPARSE, <i>Notre ombre nous précède</i>             | Robert VIVIER                    |  |

|      |  |   |   |  |                     |  |
|------|--|---|---|--|---------------------|--|
| 1953 |  | Edmond VANDERCAMMEN, <i>La Porte sans mémoire</i>                     | Michel de GHELDERODE, <i>Marie la misérable</i>                       |  |                     |  |
| 1952 |  |   |   |  |                     |  |
| 1951 |  |   |   | Charles PLISNIER, <i>Vertu du désordre</i>                                   |                     |  |
| 1950 |  | Armand BERNIER, <i>Il y a trop d'étoiles</i>                          | Jean MOGIN, <i>A chacun selon sa jaim</i>                             |  |                     | Carlo BRONNE, <i>L'Amalgame</i>  |
| 1949 |  |   |   |  | Frans HELLENS       |  |
| 1948 |  |   |   | Constant BURNIAUX, <i>Les Abandonnés</i>                                     |                     |  |
| 1947 |  | Roger BODART, <i>La Tapisserie de Pénélope</i>                        | Charles BERTIN, <i>Don Juan</i>                                       |  |                     |  |
| 1946 |  |   |   |  |                     |  |
| 1945 |  |   |   | Richard DUPIERREUX, <i>Coursier d'Orient</i>                                 |                     | Jean HUBAUX, <i>Les Grands Mythes de Rome</i>  |
| 1944 |  | Lucien CHRISTOPHE, <i>L'Ode à Péguy</i>                               | Georges SION, <i>La Matrone d'Ephèse</i>                              |  | Edmond GLESENER     |  |
| 1943 |  |   |   |  |                     |  |
| 1942 |  |   |   | France-Adine COUCKE, <i>Panchiko</i>   |                     |  |
| 1941 |  | Grégoire LE ROY, <i>La Nuit sans étoiles</i>                          | Maurice TUMERELLE, <i>Musique de chambre</i>                          |  |                     |  |
| 1940 |  |   |   |  |                     | Marie DELCOURT, <i>Périclès</i>  |
| 1939 |  |   |   | Abel TURKIN, <i>La Vie du Cène-Madame</i>                                    | Gustave VAN ZYPE    |  |
| 1938 |  | Maurice CAREME, <i>Mère</i>   | Michel de GHELDERODE, <i>Escorial</i>                                 |  |                     |  |
| 1937 |  |   |   |  |                     |  |
| 1936 |  |   |   | Jean TOUSSEUL, <i>Le Masque de Tulle</i>                                     |                     |  |
| 1935 |  | Marcel THIRY, <i>Statues de la fatigue</i>                            | Herman CLOSSON, <i>Godefroid de Bouillon</i>                          |  |                     | Paul COLIN, <i>Belgique, carrefour d'Occident</i>  |
| 1934 |  |   |   |  | Albert MOCKEL       |  |
| 1933 |  |   |   | Franz HELLENS, <i>Fraicheur de la mer</i>                                    |                     |  |
| 1932 |  | Franz ANSEL, <i>La Flamme et la lumière. Nouveaux poèmes d'Italie</i> | Léon RUTH, <i>L'Homicide</i>  |  |                     |  |
| 1931 |  |   |   |  |                     |  |
| 1930 |  |   |   | André BAILLON, <i>Le Perce-oreille du Luxembourg</i>                         |                     | Louis DUMONT-WILDEN, <i>La Vie de Charles Joseph de Ligne</i>                            |
| 1929 |  | Victor KINON, <i>Bucoliques</i>                                       | Fernand CROMMELYNCK, <i>Carine ou la jeune fille folle de son âme</i> |  | Maurice DES OMBIAUX |  |
| 1928 |  |   |   |  |                     |  |
| 1927 |  |   |   | Edmond GLESENER, <i>Une Jeunesse - La Rose pourpre - La Flamme du cyprès</i> |                     |  |
| 1926 |  |   | Albert GIRAUD, <i>Le Concert dans le musée</i>                        |  |                     |  |
| 1925 |  |   |   |  |                     | Hippolyte FIERENS-GEVAERT, <i>Les très belles Heures de Jean de France, duc de Berry</i> |



