

## RENCONTRE D'AUTEUR OU D'ILLUSTRATEUR DANS L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

### PISTES D'EXPLOITATION

**La visite d'un auteur ou d'un illustrateur est un événement. Comment faire de celle-ci une réelle rencontre à l'issue de laquelle chacun repartira enrichi ?**

Pourquoi souhaite-t-on inviter un auteur ou un illustrateur à l'école ? Quels sont **les objectifs** de cette rencontre ? Probablement inciter nos élèves à lire davantage. Mais au-delà ? Faire découvrir des auteurs et des illustrateurs ? Modifier les représentations de la lecture ? Développer et partager des pratiques de lecture, dans la classe, dans l'école et à l'extérieur de l'école ? **Dès la maternelle**, des enjeux passionnants à décliner selon ses envies et ceux de ses élèves, selon sa réalité scolaire.

Comment réunir les conditions pour que la **rencontre** soit **pertinente**. Lecture et livres sont au centre des débats. Dès lors, favorisons un accès aisé et direct à ceux-ci, aux enfants, tout au long de l'année scolaire. Bibliothèque de classe, temps de lecture, visite en bibliothèque, partage de coups de cœur littéraires, rencontres de professionnels, lectures à haute voix, lectures contées, ... donnons libre cours à la créativité et la découverte de livres ! Rendons aussi les lieux conviviaux pour la rencontre. Pensons au confort, à l'acoustique, aux échanges entre participants.

Les élèves sont à la fois **auteurs et acteurs de ce projet**. Ils prennent la responsabilité de l'accueil de l'auteur ou de l'illustrateur, et de l'organisation de l'événement. Ils sollicitent l'aide ou les **partenariats** aussi variés que la bibliothèque, le centre culturel, l'association des parents, ... . Lecture et écriture sont l'affaire de tous et dépassent le cadre scolaire.

**Quelle(s) forme(s)** la rencontre peut-elle prendre ? Elles sont multiples, aussi diversifiées que les acteurs en présence.

Voici quelques pistes :

- Réaliser la lecture approfondie d'un ouvrage de l'auteur invité.
- Prolonger une lecture par une création artistique (dessin, collage, pièce de théâtre, poème, ...).
- S'intéresser à la langue, au rythme, aux sonorités, au vocabulaire choisi, au rapport avec l'image. Ce sont autant d'entrées dans les langages sonore, visuel et émotionnel. C'est aussi donner sens et développer les capacités imaginatives et créatives de l'enfant. C'est l'apprentissage et la structuration de la langue.
- Mettre en réseau les ouvrages de l'auteur invité avec d'autres productions (œuvres de fiction, documentaires, arts plastiques, ...).
- S'intéresser à la fonction de la lecture comme vecteur culturel, comme langage. Le reflet d'un lieu et d'une époque, mais aussi le façonnement de l'esprit, le questionnement sur le monde.
- Revisiter les œuvres de l'auteur, se les réapproprier sous d'autres formes artistiques (pièce de théâtre, slam, poème, peinture, film d'animation, ...).
- Choisir une thématique dans la production de l'auteur et s'intéresser à ce qui en est dit ailleurs (autres auteurs, médias, ...).

- Porter un regard global sur l'œuvre de l'auteur (traits communs, caractéristiques, originalité par rapport à d'autres auteurs, ...) et se forger un avis critique et argumenté.

Et pourquoi pas, avant sa venue, prendre contact avec « l'invité », pour lui faire part du travail mené et des attentes des participants ? La rencontre deviendra un vrai moment de réflexion et de partage autour du livre et de la lecture.

**En prolongement**, quelle trace et/ou quel suivi souhaite-t-on donner à cette rencontre ? Une exposition ? Un article dans un journal ? La découverte d'autres ouvrages de l'auteur ou de l'illustrateur ? La découverte d'autres ouvrages de cette maison d'édition ou de ce genre littéraire ? Un échange de correspondance avec « l'invité » ? La publication d'une brochure ? Une lecture publique ? La création d'une bibliothèque de classe ? Les pistes sont illimitées !

**Pour conclure**, la rencontre d'un auteur ou d'un illustrateur est un moment unique, une aventure humaine et littéraire. Elle peut se décliner d'innombrables manières. Des recettes ? Il n'y en a point. Si ce n'est de placer au cœur des apprentissages la lecture et le livre, de donner aux élèves le rôle d'auteurs et d'acteurs de ce projet, de solliciter les partenariats.