

Achille Chavée, Exhortation, in *De vie et mort naturelles* (1965)

Croyez-m'en bien mon vieil ami
on a coupé mes ailes
on a brouillé mon ciel
on a miné la terre sous mes pas d'espérance
on a tué mon ange
on a brûlé mon âme
on a drogué mon cœur
on a sali mon rêve
on a déchiré mon beau costume
dans une bagarre d'ivrognes spirituels
Croyez-m'en bien mon cher ami
je m'amène chez vous
dans un état très lamentable

Voulez-vous bien me recueillir
pour une nuit
le temps de recharger
soigneusement
mes armes
celles de la colère de la révolte et de l'amour

Remarque préalable :

La lecture proposée ici peut être envisagée dès le 2^e degré ; on se contentera alors des deux premières étapes (1^{ère} approche, observations formelles). On a volontairement évité les termes techniques que le professeur sera libre d'utiliser ou non, en fonction de son parcours pédagogique.

Au 3^e degré, on ajoutera la troisième étape : « Pour aller plus loin... », ce qui permettra d'aborder un courant répertorié dans le référentiel des *Compétences terminales de français* : le surréalisme.

1ère approche

Lecture silencieuse du texte pour faire formuler aux élèves leurs premières impressions et, notamment, leur faire émettre :

- un jugement de gout : le texte leur plait-il et pourquoi ?
- une interprétation du sens.

Ce premier contact avec le texte servira de point de départ à une lecture plus approfondie.

Observations

1. Les « personnages » en présence :
 - a. les identifier et observer le lexique utilisé pour les évoquer (pronoms, adjectifs, personnes de la conjugaison), observation des répétitions et de leur place dans le texte,
 - b. définir les relations suggérées entre eux.
2. Observation de la structure du poème : deux strophes : une longue de 13 vers et une plus courte de 6 vers ; ce sera l'occasion d'aborder ou de revoir la notion de vers libre :
 - a. 1^{re} strophe : l'état du poète (« très lamentable ») et ses causes ; moyens stylistiques et lexicaux utilisés (lexique, connotations, structure des phrases, répétitions) ;
 - b. 2^e strophe : changement d'état d'esprit : procédés utilisés pour suggérer le changement (lexique, structure de la phrase, répétitions...).
3. Examen du titre : rapport entre le sens et le contenu du texte.
4. Le poète s'adresse à un ami qu'il supplie de l'accueillir en un moment où il est affaibli par de nombreuses vicissitudes : trahisons et ruptures l'ont brisé mais il espère reprendre assez de force pour recommencer à vivre et à lutter.

Pour aller plus loin dans l'étude du poème

1. Un poème surréaliste

Chavée a participé activement au mouvement surréaliste dans le Hainaut belge. Le Surréalisme belge se distingue par un goût pour les jeux de mots, des détournements de langage. Ainsi, Chavée a écrit de nombreux aphorismes. Habituellement, il s'agit de sortes de maximes qui se veulent de portée universelle. Mais le poète surréaliste détourne ces maximes pour leur donner un sens nouveau, exemple : « La solitude est un plat qui se mange seul ».

Recherche dans le poème des détournements d'expressions toutes faites.

2. Un poème lyrique

Le lyrisme est le genre roi de la poésie ; il s'exprime dans des textes qui permettent au poète d'exprimer des sentiments personnels, souvent exacerbés : amour, douleur, colère..., en mettant en œuvre des procédés qui accentuent la

force de ces sentiments. Le mouvement romantique a particulièrement bien illustré le lyrisme. Un poème comme *La Nuit de mai* de Musset en est un bel exemple.

Recherche, dans le texte de Chavée,

- des traits qui en font un poème lyrique, quant au contenu et à la forme,
- des sentiments et traits de caractère dévoilés par le poète.

3. Chavée, un poète engagé

Pour Chavée, très influencé dans les années 1930 par André Breton et les surréalistes parisiens, action politique et poésie sont intimement liées. Avec quelques surréalistes belges, il fonde en 1934 le groupe *Rupture* qui a des objectifs d'abord plus politiques que littéraires, avant de s'orienter davantage vers l'art. Le groupe organise la première exposition surréaliste en Hainaut en 1935.

Chavée, communiste convaincu, s'engage en 1937 dans les Brigades internationales et va se battre en Espagne. Il en revient hanté par le souvenir du sang et de la mort. Et, à son retour, les dissensions politiques entre membres du groupe entraînent la dissolution de *Rupture*. Chavée et son ami Fernand Dumont fondent ensuite le groupe surréaliste en Hainaut mais la guerre contraint Chavée à la clandestinité, tandis que Dumont meurt en déportation. Après le conflit, il continuera son activité politique, tout en participant à des groupes littéraires et en soutenant de jeunes poètes.

Relecture du texte à la lumière de ces informations

Pour se réapproprier le texte

1. Interprétation orale

- Travail de la « mise en voix » du texte, seul(e) ou à plusieurs, en veillant à lire le texte en tenant compte du sens qu'on lui a donné.
- La chanteuse Christiane Stefanski a mis le poème en musique ; il est possible de trouver sa chanson à la Médiathèque de la Communauté française. On pourra écouter la chanson et demander aux élèves de comparer l'interprétation de la chanteuse et la leur.

2. Écriture de variations sur le poème :

Reprendre la structure et compléter-la en veillant à

- la cohérence du texte,
- la réutilisation de procédés similaires au service d'un sens différent

Croyez-m'en bien mon vieil ami on a ... on a ... on a ... on a ... on a ... on a ... on a ... on a ... dans ... Croyez-m'en bien mon cher ami je m'amène chez vous dans un état très ... Voulez-vous bien me recueillir pour une nuit le temps de

3. Chavée aimait écrire des aphorismes, on l'a dit. Proposer aux élèves des exercices

- de détournement de quelques proverbes et maximes,
- de création de toutes pièces de nouveaux aphorismes après avoir observé celui-ci, bien connu, de Chavée : *Je suis un vieux peau-rouge qui ne marchera jamais dans une file indienne.*

En fonction de l'intérêt des élèves, on pourra se contenter de faire jouer sur les mots pour créer des effets humoristiques ou aller plus loin et chercher à utiliser le détournement du langage pour aboutir à la subversion des idées.

4. À propos du titre « Exhortation », faire écrire un court texte poétique –en vers ou en prose – dans lequel les élèves exprimeront les sentiments que leur suggère le titre. Cet exercice pourrait également servir d'entrée en matière avant la lecture du poème

de Chavée. Dans ce cas, la question du titre (point 3 de la lecture formelle) pourrait être introduite dès l'abord).

À lire

Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, *Les 100 mots du surréalisme* (Puf, Que sais-je ?)

Fernand Dumont, *La région du cœur* (Espace Nord)

René Magritte, *Les mots et les images* (Espace Nord)